

# 台灣考古遺址出土陶瓷類遺物修護工作坊

## 【招生簡章】

主辦單位	中央研究院歷史語言研究所、文化部文化資產局、國立臺南藝術大學
研習日期	2017年10月30日~11月3日
研習地點	文化部文化資產局文化資產保存研究中心（台南市中正路1-1號）
研習課程 (詳見課程表)	10/30 (一) 南科遺址出土陶瓷器考古意義及陶瓷器修護概論 10/31 (二) 陶瓷器清潔講解及實作 11/01 (三) 陶瓷器黏合講解及實作 11/02 (四) 陶瓷器填補講解及實作 11/03 (五) 陶瓷器全色講解及實作 備註：本課程將以實際修護操作課程為主，以南科園區考古遺址出土之陶瓷類修護遺物為實作對象，學員依個人修復經驗及專長選件，講師視文物狀況分別指導。
報名資格	(1) 現職或曾任職於考古/人類學/文化資產保存機構之工作人員，具備一年以上實際修護經驗者為優先。 (2) 各大專院校文化資產保存維護相關科系在校生(碩班以上)或畢業生。 (3) 其它經審核許可者，具有文物修護經驗者尤佳。
報名須知	(1) 全程參與之學員可獲得研習時數證明書。 (2) 主辦單位提供研習期間之午餐，其餘研習期間之食宿、交通費及保險費等由學員自行負擔。
報名費用	(3) 本課程研習期間為5天，學員應全程參與。 (4) 本課程費用為新臺幣1,500元整，報名者於接獲錄取通知後，繳納學費以確認參訓；開訓後如無不可抗拒之理由退訓者，學費將不予退還。
報名截止日	2017年9月20日
報名方式	請至中研院史語所網頁（ <a href="http://www2.ihp.sinica.edu.tw/index.php">http://www2.ihp.sinica.edu.tw/index.php</a> ）下載填寫相關報名資料，email 至 <a href="mailto:hsuwei@asihp.net">hsuwei@asihp.net</a> ，或郵寄至 11529 台北市南港區研究院路二段 128 號 中研院史語所中原庫房，郵件請備註「報名陶瓷器修護工作坊」（本活動以 e-mail 通知相關訊息）。
聯絡人	中央研究院歷史語言研究所 徐先生，電話：02-27829555#279，Email: <a href="mailto:hsuwei@asihp.net">hsuwei@asihp.net</a>

## 活動宗旨

陶器為台灣考古遺址中最常見的遺留，台灣各個考古學相關機構皆保存豐富的陶類遺物。許多殘破可復原的陶器亟待專業的文物修護人員修護後，方能進行研究，且隨之提升展示價值及教育意義，陶器修護的重要性不言而喻。

本次工作坊的課程設計，以具備相關文物修護經驗者為主要的對象，聚焦於南科考古發現的陶瓷器遺物的實際修護問題。課程將由 2 位修護實務及教學經驗豐厚的專業法籍修護師親自指導，導入法國羅浮宮、巴黎第一大學及國家文化資產研究所等文物保存修護學校專業訓練的精華課程。希冀藉由本次課程的設計及演練操作，並透過講師、學員間修護的個案及經驗分享，以落實陶瓷器修護專業上的提昇與交流，解決並滿足第一線修護人員專業工作上的需求。

## 研習師資

## 研習方式

本工作坊規劃陶瓷器修護的課程訓練，以第二次修護的原則及操作為重，由法籍文物修復師擔任講師。而訓練課程規劃為兩個部分：一部分為理論及研究案例講述，另一部份為實驗及操作。以下為本課程之主要師資簡介：

- **Stéphanie Nisole 教授**：1997 年於法國國立文化資產研究院（L'Institut National du Patrimoine, INP）取得考古文物與藝術品修護之文物修復師文憑 (Master)。目前主要為文物修復之自由工作者，專精考古出土文物的修復，特別是陶瓷器與玻璃器。修復經驗豐富包括法國羅浮宮的埃及、伊斯蘭、希臘羅馬時期藏品，以及法國巴黎、里昂等地各大博物館藏品。此外，亦參與多項義大利、美國、英國、摩洛哥、阿富汗等地的博物館與考古遺址考古發掘現場文物保護工作及學術交流活動。曾於巴黎第一大學、法國國立文化資產研究院、法國國立自然史博物館（Musée National d'Histoire Naturelle）教授文物修護相關課程，包含陶瓷器、雕塑作品、考古文物修護，有豐富的教學經驗。
- **Frédérique Hamadene 教授**：1991 年於法國國立文化資產研究院（L'Institut National du Patrimoine, INP）取得文物修復師文憑 (Master)，修護經驗遍及法國巴黎、里昂等地各大博物館的藏品，目前任教於法國國立文化資產研究院（L'Institut National du Patrimoine, INP）。

### ●師資名單：

Prof. Stéphanie Nisole（法國國立文化資產研究院、法國國立自然史博物館講師）

Prof. Frédérique Hamadene（法國國立文化資產研究院講師）

李匡悌教授（中央研究院歷史語言研究所研究員）

# 台灣考古遺址出土陶瓷類遺物修護工作坊

## 課程表

10月30日(一)			
時間	講師	課程名稱	上課地點
08:30-09:00		學員報到	1F 入口處
09:00-10:30	李匡悌	工作坊開幕式暨南科考古出土陶瓷器概論	1F 多媒體教室
10:30-10:45	休息		
10:45-12:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	考古陶器修護概論：出土清潔、陶器燒製差異、實驗室分析、未燒製陶坯及特殊加固等	1F 多媒體教室
12:00-13:30	午餐及休息		
13:30-15:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟一清潔	B2 實驗室
15:00-15:15	休息		
15:15-17:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：表面清潔、除膠等	B2 實驗室

10月31日(二)			
時間	講師	課程名稱	上課地點
09:00-10:20	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：表面清潔、除膠等	B2 實驗室
10:20-10:35	休息		
10:35-12:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：表面清潔、除膠等	B2 實驗室
12:00-13:30	午餐及休息		
13:30-15:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟一黏合：常見黏劑及特殊加固	B2 實驗室
15:00-15:15	休息		
15:15-17:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：陶片試拚及黏合	B2 實驗室

**11月1日(三)**

時間	講師	課程名稱	上課地點
09:00-10:20	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：陶片試拚及黏合	B2 實驗室
10:20-10:35	休息		
10:35-12:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：陶片試拚及黏合	B2 實驗室
12:00-13:30	午餐及休息		
13:30-15:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟—填補：黏劑、特殊材料	B2 實驗室
15:00-15:15	休息		
15:15-17:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟—填補：石膏、樹脂、特殊材料	B2 實驗室

**11月2日(四)**

時間	講師	課程名稱	上課地點
09:00-10:20	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：填補	B2 實驗室
10:20-10:35	休息		
10:35-12:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：填補	B2 實驗室
12:00-13:30	午餐及休息		
13:30-15:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：填補	B2 實驗室
15:00-15:15	休息		
15:15-17:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：填補	B2 實驗室

## 11月3日(五)

時間	講師	課程名稱	上課地點
09:00-10:20	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟—全色原則及倫理	B2 實驗室
10:20-10:35	休息		
10:35-12:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	陶瓷修護步驟—全色技巧	B2 實驗室
12:00-13:00	午餐及休息		
13:00-15:30	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene	實作課程：陶瓷修護全色	B2 實驗室
15:30-15:45	休息		
15:45-17:00	Stéphanie Nisole Frédérique Hamadene 李匡悌	修護實作成果交流及 Q&A	B2 實驗室

備註：

1. 本課程上課地點為文化部文化資產局文化資產保存中心。
2. 本課程為暫定，主辦單位保留調整權利。
3. 實作課程說明：本次工作坊實作課程以南科園區考古遺址出土之陶瓷類遺物為主，學員依個人修復經驗及專長選件，講師視文物狀況分別指導。