

# 慧琳一切經音義反切聲類攷

黃 淳 伯

反切以上字定聲。同聲類字，即可彼此互切。故攷索一切經音義反切之聲類，袁輯其所注之反切上字，分別觀其所切，復爲同字，其同類者，必能系聯成貫也。比次其類，爲聲類考。

每類擇其共切之字，標爲某類之名。其有一類中，以等位不同，復分數系者，則擇其共切之字，舉爲一系之目，分繫大類之下。此與字母家用同聲類字爲字母名稱之意正同。

各類比次之法，依用今日語音學之著論，以各類發音之部位，分爲八組。曰舌根音，居、羌、渠、魚、呼、胡、六類屬之；曰喉音，烏、以、二類屬之；曰舌面前音，陟、敕、直、之、昌、時、式、而、八類屬之；曰舌尖後音，側、楚、仕、所、四類屬之；曰舌尖音，奴、力、都、他、徒、五類屬之；曰舌尖前音，子、七、情、先、四類屬之；曰雙脣音，包、舉、補、普、蒲、莫、四類；曰脣齒音，兼、賅、方、扶、武、三類。如此假設排列，不知當時之音位，果否若是。然依用舊說，終不易使人得明確之辨識也。

一類之中，兼分數系者，依據諸切上字系聯之跡象，參覈指掌圖之等位。不意此種材料，竟能翕然有合，故各系之先後，即依等位之數定之。

各系反切上字，以少數字之錯亂，遂使彼此膠繆，此不過十之一二耳。本然之界畫，猶灼然具見於大多數之音切中。故各系不規則之音切，雖復並存，但點識之，示其岐誤，不足據信。

每類中無切徵引之字，率以他字用之爲直音者替代之，如居類居系君字無切，而麌字讀居雲等切，並直音君，則居雲切亦即爲君字切也，故次麌於君下，以承其乏。其旣無切可徵，而又不見他字用之爲直音可替代者，惟附書本類之後也。又以切語希



既記紀寄九鑑攝驕經計涇咬改監狗沾鰈公工告號卦吉閏癸官劍均乖光矯攻宮江見  
絅敬兢錦金禁今

羌類

總本類反切上字共九十二。無切語可稽者凡二十一文，錄後：

豈可使客卿曲意遺寇，困我士卒，勘欠欽恤。

渠類

總本類反切上字，共六十有四。無切可稽者十一字，錄後：

信葵强纲窮共郡近件及琴

魚類

慧琳一切經音義反切聲類攷

魚三等 魚袁 原隨達  
魚舉 魚兩 魚及 咳立  
魚羈 魚市 咳斤 咳今  
魚居 魚銀 魚檢 咳嚴  
魚鯉 銀斷 儼嚴 儼奄  
魚語 音銀

同。字也。二系危同。愚列切與。字字源等。謂愚謂遇則聲。則聲則平。

**彥**言變 上用，聲，則繢亦切，系字魚也。

諸字上相同，與實能致位，其聲切互，按魏聯系。

總本類反切上字，共七十有七。其無切語可攷者凡二十字，錄後：

宜義硯言元午迎語五牛虞吾吳雅顏我羲啟邀唐

## 呼類

虛	三	等	許	喜	嬉	戲	虛	紀	虛	義	希	意	希	義	許	羈	喜	斤	忻	乙	欣	乙	赫	殷	香	殷	虛	厄	
亨	危	格	吸	虛	急	歎	急	歎	急	歎	急	歎	急	歎	許	謁	險	許	希	檢	脣	劫	虛	業	驗	嚴	香	鷺	休
體	(音休)	牛	憂	朽	柳	休	柳	曉	誼	(音曉)	虛	圓	毀	壘	呼	元	呼	元	揮	毀	達	暉	章	血	綠	馨	香	形	熏
暉	訓	雲	軍	薰	訓	吁	吁	于	于	謂	醜	醜	况	于	吁	禹	况	貳	吁	玉	內	欲	勸	臯	翁	昌	歡	及	呼

按馨與隳爲四等字，以其切上字，多用三等，故不能別出爲系。

總本類反切上字，共八十有四。無切可攷者凡二十六文，錄後：

許香禧血諱去兄酬虛高輝勳訓憲顯鄉軒烜火孝享享花猷歎歎(?)

湖類

何講學降學項角

寒旱汗寒幹去寒聲與幹胡翁何捍同用字切，

侯喉(音侯)鈎 猴 侯 鉤 后 樓 平聲 鉤 與 胡 韻 同 字 用。切

合函(音含)甘 合闔(音合)臘 去聲 胡 同用。

孩亥平聲，亥與胡韻同。哀

**爻清**〔音爻〕爻 効 平擊 膠 韵 嶠 同 字 用。切

携四等 畦 惠圭 慧圭 胡圭 捧桂 慈桂 胡桂 惠慧(音惠) 畦桂 捧桂 携圭 戶圭 洞營 穴冥 玄決 玄涓

刑頗  
俠  
形兼  
叶閻  
刑閻  
嫌兼  
奚鷄  
系鷄  
奚計  
系計

總本類切語上字，共一百二十一字。其無切語可攷者凡二十九文，錄後：

形賢戶熒獲乎侯后夏雍衡廈下迴亥効號恆現後魂旱活見杏刑叶限閒

## 第二組 喉音

鳥類

等字，此二於關縮還彎宜綰類灣依

上也。切字其系，烏字亦曖埃之愛音是同據愛與用，同韻哀概烏聲，去字

安鞍 按 安塞 按 安旦 入，聲割韻類字切，  
安鞍(音安)同用。

威歲〔音威〕 委歸 畏  
奸文 遷雲 罷雲 威雲  
蠭雲 蘭雲 威雲 威雲  
蠭物 暖物 媚物 媚物  
蠭性 暖性 媚性 媚性  
蠭律 媚律 媚律 媚律  
蠭爲 媚爲 媚爲 媚爲  
於危 委爲 委爲 委爲

挹煙燭伊賢嘗賢于計繫累噎矣噎兮噎結烟結咽結見煙見咽見煙見咽見煙見

**印胤** 平聲湮韻埋字列諸字，則印上同也。一系用。

總本類反切上字，共一百五十有七。其無切語可攷者凡三十四文，錄後：

於伊一壹益墮英阿歐乙櫻尼鸞哀厥矣已撲嫋翁雍鬯蘊晏殷薈鵠偃烟涓約撲揖陰

鵝即燕字

以類

于（音禹）矩 運（音雲）君 雲宵（音雲）胥 犹荀 隘（音厔）量 雖（音訓）量 雖（音訓）量

尤疣(音尤)右憂右圉(音右)尤等尤三  
尤疣(音尤)右憂右圉(音右)尤等尤三

榮永平 榮亦故三字等次此。

總本類反切上字，共一百零一字。無切可稽者二十九文，錄後：

余惟餘油攸姚寅筠云芸圓袁陽王炎于以羽有遠永異又夜用位驛聿瀋

### 第三組舌面前音

附類

總本類反切上字，共四十六，無切可稽者八。錄後：

知張追牒狐轉致蹕

敕類

頤選

總本類反切上字，共十有八。無切可攷者二文，錄後：

**勤勑勑勑一字**

直類

總本類反切上字，共五十有八。無切可攷者十四字，錄後：

除潮憇陳呈程糾稚住仲鄭直尤宅

之類

朱侏(音朱)儒主主朱乳

終衆戎

職綾

卷之三

準集

總本

之佐諸珠州征招昭真祝職織汁

昌類

總本類反切上字，共三十有二。無切可致者七字，錄後：

川叟眞春唱赤出

時類

是時市尚慎受酬壽售酬讎讎咒受壽劉受壽(音壽)又授周授右宥  
皆乘時止市讓(音慎)刃周酬受壽(音壽)又授周授右宥  
時食承蠅船緣專述順倫順樞(音順)垂閨述潤  
(音是)爾時仍食(音食)職緣專述順倫順樞(音順)垂閨述潤  
垂佳睡過垂殊株樹注屬欲均純倫常嘗常嘗(音常)章  
垂佳睡過垂殊株樹注屬欲均純倫常嘗常嘗(音常)章  
常時食石射時食成盛石蛇常食射時社禪蟬(音禪)然善  
常仍食仍石射[音石]益益(音成)盈蛇耶遮遮禪蟬(音禪)然善  
蟬禪展

切韻攷聲類，乘、神、食、實、等字，與牀、助、豺、士、等字，於三十六母中，俱屬牀母。自陳氏攷定之後，始知分立。本編聲類，乘助之分，與切韻無異。惟禪母與乘神一類字，融乳爲一，是新獲耳。

總本類反切上字，共四十五。無切可致者十一字，錄後：

殊愁示雒辰臣祔独甚社拾

式類

始式余暑，施葉古曆，輸珠業商，設戰扇，熱設，然局，壞賞，羊始，書陽，式賞，力升，商傷，音傷，式傷，升力，式傷，始昇，昇昇，也。類式，則同字，用切，字條，等商，詩與，蒸昇，昇昇，二昇，式識，則識，也。

收手由守留

總本類反切上字，共三十有四。無切徵引者十六字，錄後：

施書詩聲始暑水捨識束失室庶手守世

而類

任入針

總本類反切上字，共三十有八。無切徵引者十三字，錄後  
如而仍人葺壬遠汝耳閏讓若入

#### 第四組舌尖後音

側類

總本類反切上字，共二十四字。無切可攷者四文，錄後：

齊爭筆鮓

楚頬

總本類反切上字，共二十有四。無切徵引者一字，錄後：

初

仕類

總本類反切上字，共十有七。無切徵引者四字，錄後：

士仕助事

所類

總本類反切上字，共三十有四。無切徵引者六字，錄後：

篩砂繕煞史生

## 第五組舌尖音

慧琳一切經音義反切聲類攷

奴類

奴一等	奴擎(音奴)部	怒觀	奴弩	奴猱	奴訥	暖煖	奴督	奴短	能登	乃酒	奴難	乃旦	農膾	(音農)冬	奴乃公
囊	乃曩諾	乃曩那	各各	鬧効	教効	尼	錫交	錫交	擎擎	搦	搦	搦	搦	搦	搦
薰	唐郎	郎	各各	効	教	尼	交	交	擎	擎	擎	擎	擎	擎	擎
女三等	躡女尼	黏	覩	黏	泥	匿	女尼								
寧四等	佞定	捺葉	念	尿	泥	泥	泥	泥	泥	泥	提	雞	奚		

切韻攷聲類，奴，乃，諾，一類字，與尼，擎，女，一類字，於三十母中，所謂泥娘二母也。本編糅合爲一，而以韻等之不同，又分析爲三系。

總本類反切上字，共三十有五。無切徵引者九字，錄後：

擎那曩內女念年寧禰

力類

魯一二等	魯虞	盧蘆	(音盧)	魯郎	祿	盧都	魯都	力	螺	盧果	螺果	螺戈	虜	力	婁	魯	勤	漏
樓	力	變	魯亂	魯亂	魯亂	魯都	魯都	和	和	和	和	和	老	老	老	老	老	老
豆	豆	桓	桓	桓	桓	桓	桓	勤	勤	勤	勤	勤	勤	勞	勞	勞	勞	勞
郎	郎	狼	(音郎)	洛	郎	欄	郎	勒	勒	勒	勒	勒	老	老	老	老	老	老
各	各	當		當	當	單	當	得	稜	稜	稜	稜	登	刀	刀	刀	刀	刀
盧	紅	論	(音論)										關	落	落	落	落	落

力三等	凌澄	良娘	(音良)	張	離知	梨知	里履	(音里)	九	旨	理	力	綠	力	陵	兩	掌	畧掠	(音略)	約	立粒
力	力	力	力	立	邑	傍	麟	麟	音	廉	廉	廉	廉	廉	廉	六	六	六	六	六	六
留	流	連聯	(音連)	延	連	連	連	連	音	徹	徹	徹	徹	徹	徹	連	連	連	連	連	連
守	周	連	聯	然	連	連	連	連	音	律	律	律	律	律	律	六	六	六	六	六	六
擊	擊	擊	擊	轡	轡	轡	轡	轡	音	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡	轡
刺	轉	劣	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔	轔
了四等	了	寥	歷	了	遼	聊	蓼	蓼	音	影	影	影	影	影	影	影	影	影	影	影	影

總本類反切上字，共一百十四。無切徵引者二十九字，錄後：

黎來郎龍雷鑿蘿羅陵蓮蘭鸞巒林臨里李禮郎利嬾嬾浪力律錄祿鹿矜

都類

都一等	都觀	都端	都敦	都頓	都敦	都兜	都當	斗	斗兜	都當	耽	擔	擔	擔	擔	擔	擔	擔	擔	擔	擔
黨	到倒	當	黨	當	對	都	當	對	得	當	登	擔	當	都	多	贍	贍	贍	贍	贍	贍
郎	(音到)	老	郎	當	對	內	內	雷	雷	勒	勒	勒	勒	甘	甘	南	南	南	南	南	南
多	旦	丹	單	丹	單	都	當	多	荅	都	當	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅
安	干	汗	幹	怛	過	刺	耽	甘	甘	南	當	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅	荅

丁四等 竊都簾丁簾點底丁禮音彫鴟鳥聊鳥聊彫了遙了彫帝嘆(音帝)計低計祗悌憐

總本類反切上字，共四十一。無切徵引者十二字，錄後：

丁低瓶抵登刀東冬典等邸德

他類

他一等 倭他侯 蔡他敢 泰汰(音泰蓋) 他來 泰來 貸來 吐內 退 捷  
他路 通路 塔甘英 塔他 兔 眉管他 他故土

他過灘撻丹炭丹坦難

湍 湯官 託 湯洛 平聲 濁 託二 鈞 韻 錦字與上列字同系他用。

體動體動體動體動  
聽聽聽聽  
他歷他歷他歷他歷  
汀歷廳亦廳亦廳亦廳亦  
聽的聽的聽的聽的  
剔剔剔剔  
江歷江歷江歷江歷  
天曆天曆天曆天曆  
廳亦廳亦廳亦廳亦  
體亦體亦體亦體亦  
體計體計體計體計  
梯梯梯梯  
禮禮禮禮  
替替替替  
他他他他  
建建建建  
天提天提天提天提  
天聊天聊天聊天聊  
挑挑挑挑  
體泥體泥體泥體泥  
剔低剔低剔低剔低  
替低替低替低替低

聽歷

添 怨 閣 翳 拈

總本類反切上字，共四十二。無切徵引者十八字，錄後：

天他佗通湯儺貪怙土吐眺討坦忝貸炭歎鑽

徒類

徒	一	等	徒	達	胡	桃	刀	毒	解	桐	獨	洞	貢	同	形	(音同)	冬	毒	淡	淡	唐	澹	澹	澹		
徒	潭	南	徒	澹	南	徒	澹	南	徒	陶	道	陶	老	唐	度	陀	駄	駄	堂	蕩	壇	但	丹	徒	改	
臺	南	徒	潭	南	徒	澹	南	徒	陶	道	陶	老	唐	度	陀	駄	駄	堂	蕩	壇	但	丹	徒	改		
乃	隊	對	臺	擡	(音臺)	待	來	大	來	殆	代	怠	[音代]	奈	大	逮	(音大)	耐	臺	唐	奈	唐	騰	特	騰	
唐	勒	彈	干	唐	寒	但	難	達	且	憚	徒	達	且	彈	唐	爛	爛	壞	鐸	度	度	度	屯	頓	突	途
度	都	遜	屯	嫩	徒	頓	胞	頓	遜	遁	徒	遜	突	鈍	訥	訥	訥	訥	斷	段	段	圓	圓	活	突	論

豆竇(音豆)候

總本類反切上字，共八十有三。無切徵引者十八字，錄後：

隄頭堂肺廷曇濬杜待定動簾第梯度兌達笛

## 第六組舌尖前音

## 子類

子來早深哉愛宰載災在祖待宰再來宰才祖來宰早勞遭宗弄總祖古鑽管宗董纂活鑽活祖董摶摶

總本類反切上字，共七十。無切徵引者十九字，錄後：

精將租綏娘漿晶酒鑽祭再餽僭卽卒則辭業借

七類

總本類反切上字，共六十有二。無切徵引者十五字，錄後：

千蒼崔阡催礮且草取請寸切察錯此

情類

**俗**去聲漚韻誦字切，松與徇同用。

按一切經音義八十三卷十八頁與八十五卷十頁著錄之曾字，其義俱訓曾長，其音一作就由切，一作似由切。據此一字，當時之音，情（從母四等字）循（邪母）兩系之發聲，或相同也。又以第三組舌面前部帶音摩擦之禪母，與破裂摩擦之乘母（牀母之別一類）相合之現象例之，則舌尖前帶音摩擦之邪母（於本編爲循系）與破裂摩擦之從母（從母四等字，於本編爲情類之情系）融渾爲一，其可能性，未嘗不強。此根據禪乘渾一之跡，參取當時語音家之說，曾字之切，就與似同用，乃一可貴之材料也。惟通檢緝錄讀從邪二母字，其合併之例證絕少。去聲胤韻燼字切，凡二十一見，屢注夕刃、辭進、等切，並注秦刃切者三見。但於四十六卷十二頁灰燼下注云，“寺進，秦刃二反，”八十八卷三頁同燼下注云，“秦進反，俗音似進反，非也，”則燼字宜讀秦進反，其屢注之夕刃等切，自亂之狀，與覆字之切，既以敷務反爲秦音而取之，又復雜用敷救反，正同。（此說參看通例。）然則從邪兩聲，慧琳依用之音切，蓋有殊別。執此兩端，納循系字於情類，曾字彼此互見，以見其可合。依據大部分之材料，列書兩系，以見其似分。

總本類反切上字，共八十有四（藏情兩系，有切可徵者，三十八字，循系二十四字。）無切徵引者，二十一字，錄後：

自字情秦盡全畢才徂在罪坐族前錢賤泉（藏情兩系）夕徐辭席（循系）

### 先類

<u>桑</u> 一等	桑索桑喪喪落作喪浪筭算管散桑珊瑚平安賽代代搔勞遭刀嫂老騷勞遭掃老蘇
	蘇搔嫂桑叟桑素蘇凍漱叟沙蘇素素諫蘇蘇胡蘇三酸蘇算項蘇果果
	蘇搔勞遭刀走厚口走厚漱皺沙戈河素諫音素固
	孫損孫蓀音孫尊
	損息
<u>先</u> 四等	先星仙屑仙薛繙先仙思燬蹠音變葉浹先析狄亦昔歷西栖棲音西冷稽齊
	膝音悉七逸辛津信訊音信進新辛思恩息資余斯廝音斯資齊移徒紫相羊削相龜鵠雀
	想紳息西想宿相嵩宿相須恩相粟恤思詢筭筭荀詢恤私筭苟恂音荀巡勻遼遲
	銑先蘇典消小肖小私妙笑嘯音笑弔

總本類反切上字，共八十字。無切徵引者二十八字，錄後：

賜絲司綏雖洗粟秀修凍小霄逍私棲新宣想襄性姓僧三參遷束骨

第七組雙脣立

補類

補	二等	卜	逋	逋	補	布	保	補	道	老	抱	報	報	保	高	毛	博	莫	博	謗	謗	博	摩	榜	朗	鉢	撥	(音鉢)	末	牛	
		古	古	胡	孤	保	道	老	抱	冒	報	報	保	高	毛	毛	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	
糾	鉢	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	般	班	班	班	班	班	班	班	班	班	班	班	
慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	慢	
并	枋	巴	霸	巴	霸	并	肇	百	伯	絳	百	伯	絳	百	伯	百	伯	百	搏	搏	榜	榜	奔	奔	奔	奔	奔	奔	奔	奔	奔
麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	麥	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫	莫		

飽交

彼	三等	碑	彼	彼	秉	彼	兵	秉	碧	兵	變	兵	彼	悲	熊	(音悲)	皮	彼	鄙	碑	筆	悲	表	筆	碑				
		皮	皮	永	永	永	永	碧	碧	戰	汴	眷	悲	熊	熊	皮	皮	鄙	美	美	美	美	天	天	天	天	天		
必	四等	必	華	(音必)	蜜	賓	必	驟	驟	必	禪	必	卑	底	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	臂	臂	臂	臂	臂	臂	臂
		編	編	編	編	編	編	驟	驟	禪	禪	禪	卑	底	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢	畢
補	編	必	邊	編	必	畢	編	驟	驟	必	禪	編	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑
編	編	編	編	編	編	編	編	驟	驟	驟	驟	驟	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	卑	

總本類反切上字，共七十四。無切徵引者十九字，錄後：

布  
卜  
北  
邦  
本  
半  
八  
巴  
飽  
苞  
拜  
柏  
系  
系  
系  
系

普類

普	一等	普	浦	(音普)	溥	尊	溥	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊	尊
		溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	溥	
普	坏	滂	璞	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	朴	
	味	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	貝	
披	三等	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	披	

本系見錄之字甚少。披帳兩字外，不過受（上聲繳韻）塙蕩擗躡（入聲亟韻）五字。按諸字反切上字爲丕披，則普類三等字，固自爲系也。

匹	四等	匹	疋	續	續	正	正	篇	篇	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正
		正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	
正	消	批	批	紝	紝	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	

總本類反切上字，共四十字。無切徵引者五字，錄後：

破  
歎  
併  
普  
系  
丕  
系  
系  
系

蒲類

蒲	一等	蒲	匍	(音蒲)	通	僕	步	僕	蒲	蓬	蒲	益	蒲	鵬	蒲	朋	蒲	匐	蒲	傍	蒲	旁	蒲	併	蒲	蒲	蒲	蒲
		匍	匍	通	僕	木	步	僕	蓬	蓬	蓬	益	門	鵬	朋	朋	匐	匐	匐	旁	旁	旁	旁	旁	旁	旁	旁	
盤	蟠	盤	蟠	盤	蟠	友	友	友	友	友	友	白	彭	彭	彭	彭	白	白	白	白	白	白	白	白	白	白	白	
	曉	曉	曉	曉	曉	安	安	安	安	安	安	白	彭	彭	彭	彭	白	白	白	白	白	白	白	白	白	白		
蒲	排	蒲	排	蒲	排	皆	皆	皆	皆	皆	皆	敗	排	牌	排	敗	蒲	敗	蒲	敗	蒲	敗	蒲	敗	蒲	敗		
	埋	埋	賣	賣	賣	埋	埋	埋	埋	埋	埋	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣	賣		
皮	三等	皮	疲	(音皮)	眉	被	平	備	被	皮	憑	皮	冰	被	辯	皮	別	皮	免	皮	免	皮	免	皮	免	皮	免	

毗四等 毗毘爾便𠙴陴卑爾婢步北脣頻顎(音頻)毗婢賓賓苾苾必辟亦薛桂閉鼙迷  
瓶陸鈞體(音陸)米米米米瓶並蒲萍並駢瓶便辯辯便駢蒲典

總本類反切上字，共六十三字。無切徵引者十五字，錄後：

步陪裴袍箇蕡婆辨白鮑彭<sub>蒲系</sub>平皮<sub>系</sub>婢鼻並<sub>系</sub>

### 莫類

莫一等	莫摩摸門茫忙門捫(音門)莫沒穆卜茫莽光莫茫忙莫茫忙曹儕曹莫崩
默朋墨北	默母沒門歿門摸毛冒毛曰毛莫模草莫膝莫母慕木胡胡慕莫摸木鷺(音
木族	蒙蒙暮茂莫懋莫矛暮謨草母謀矛莫謨貿謀貿矛莫摸忙母壯(音母)厚
魔何	魔摩麼磨莫墨莫磨慢莫謀滿喃莫脉莫孟萌麻猛盲眼萌彭麥盲伯
麥彭	陌陌龍邦邈彌靡忙麻墓(音麻)巴馬霸馬碼(音馬)把慢麻蠻蠻馬麥班
莫班	貓莫卯茅卯昂茅每莫佩枚每妹每背
眉三等	眉悲美糜美魅眉冀美眉敏眉吳晏密閔憫(音閔)殞賓闕敏密岷彬密筆媚祕糜
靡碑	靡悲靡眉彼
彌四等	彌蜜民謐民泯爾蜜民弭蜜弭嬪迷米闊雞羣米比冥瓶萍瓶滅綿結
綿編	彌然轍河迺福眠河西莫邊蔑晝

總本類反切上字，共九十七字。無切徵引者十三字，錄後：

梅滿懵僧買卯孟<sub>莫系</sub>明目眉妙民茗覓<sub>爾系</sub>

### 第八組脣齒音

#### 方類

方肪	放昉方黼方付夫趺(音夫)于付府甫弗甫分甫否方膚甫府夫趺非
蜚	匪匪非販方反發蕃發反坂(音反)發發方蕃芬芳忿麌坂官姽姽芳非尾
妃孚	孚潘爰袁拂芬紛麌撫拊拊敷孚芳敷芳豐風俱蜂蠻壅封峯捧芳封
妃微	斐紛芳忿孚拂妨幡旆袁襦福伏楓達

本類發字以上十六字，字母家定爲非母(附次福楓二字，亦屬此系。)發以下十七字，定爲敷母。慧琳注音，潘字敷發共切，芬字方芳同用，斐字並切非孚，番字取音坂姽。觀此四字，慧琳所據之書，非敷二母，乃通合爲一也。(非敷二母，音發脣齒。發送之辨〔發送之說，竊取密之方氏，此於語音學上，即不

吐氣 unspirated 與吐氣 aspirated 之意也)，於今方音，既少取證，驗之口吻，亦未易矯造。慧琳引切，非敷通類，語音變遷史中特有之現象也。)

總本類反切上字，共四十六字。無切微引者十一字，錄後：

付坊粉祐法風否妨芳捧忿

### 扶類

扶負(音扶)跌膚于附輔父蕃輔煩繁扶飯伐榦(音伐)饑煩飯餅煩樊(音樊)晩扶費(音費)微扶墳(音墳)微扶焚(音焚)文  
浮輔(音扶)伏膚附馮(音馮)奉勇逢縫奉符(音符)蒙堵附符務房防(音房)亡符縛(音縛)博房分(音分)間防扶墳(音墳)間焚汾(音汾)間汾聞浮  
附輔範扶凡(音凡)黠黠

本類反切上字，共二十六字。無切微引者五字，錄後：

父符逢凡佛

### 武類

武鵠(音武)甫無無蕪(音無)膚舞麻(音舞)甫無網網無武亡罔(音罔)方武網忘坊方勿忘勿聞亡吻(音吻)聞  
文武粉文蚊(音文)分武勿問素(音問)慎聞望武罔(音罔)方轍械發萬萬曼(音曼)萬轍晚挽(音晚)滿武無遠  
萬罔(音罔)板拔板

尾齧(音尾)匪微尾

總本類反切上字，共二十一字。無切微引者六字，錄後：

昧巫勿問聞物

一切經音義反切聲類，與陳蘭甫切韻攷聲類比較，語其類，切韻聲類四十（明微宣分，應為四十一類），而是編定為三十六。其內容之分合，語其同，喻與于，莊與照，楚與穿，乘與牀，沙與審之分界，與切韻無殊。語其異，禪乘渾一，泥浪同聲，從邪似合，非敷交切，屑音輕重，切韻未見其分，蛻化之跡，又當以是編為創見。此景審一切經音義云，“武縣非雙聲，”有以也。

惟是編尤可驚異者用等韻之說（切韻指掌圖），施於切韻，良多躊躇，施諸是編，每合體理。通觀諸類分析之系，多以異等，致形畛域。一二等字，聲類與共。三四兩等，各別為系。雖復時見踰越，而條理甚明。切韻則不然，凡同聲類字，用等排次，則切語上字，如有緒之絲，加治益紊。例如十二齊，皆四等字也，用古切雞，用苦切谿，用五切俛，用都切低，用土切梯，用奴切泥，用部切鼙，用莫切迷，用祖切

齊，用徂切齊，用烏切鶯，用呼切醯，用胡切奚，用郎切黎，俱以一等爲上字，與十一模韻字之切，固同條共貫也，而兩韻之等位迥殊。按王仁煦刊繆補缺切韻平韻韻目存錄之注，“二冬，無上聲，陽（陽休之韻略）與鍾江同，呂（呂靜韻集）夏侯（夏侯韻略）別，今依呂夏侯。”“十八真，呂與文同，夏侯陽杜（杜臺卿韻略）別，今依夏陽杜。”“十九臻，無上聲，呂陽杜與真同韻，今依夏。”然則法言切韻，非純據當時之音而作，其據選諸家舊韻，蓋不僅此數自己也。切韻之音，存古既多，範以指掌圖，其鑿枘也，固無足怪。慧琳引據元廷堅韻英，廷堅所據，與指掌圖韻等相契，則其時之音流入晚近，固因是而決。惟今日所見之指掌圖南海鄒特夫頗疑爲楊中修切韻類例改併失真之僞本。近人依宋元諸家等韻書，比較韻類分合之迹，及入聲兼承陰陽之異，是書作期，更移後爲宋季之作。廷堅書遠在三四百年之上（天寶十四年），其所據之音，爲是時之關中音，何爲與切韻指掌圖之韻等能相契合，乃語音變遷史上至可驚疑之事也。（攷楊中修爲北宋弘農人。弘農關中地也。中修所據以區分切韻者，或亦關中音。其所定之韻類雖經改併，而韻等猶未紊亂，致能上下相承，投合無間與？此尙有待於攷索者也。）

又按慧琳所引切語，其上下字定聲協韻之外，又須韻等均一，遂使一聲類又分數系。聲以韻殊，乃亦自來治音韻學者未或知也。蓋此種跡象，本諸音理，固不背謬。即證集韻，旨趣亦同。先以音理言之，凡同聲類字，其所綴元音有高低幾微之變，即能影響於所發之聲。等韻縱列四等，所以示能辨之韻首之高低也。（韻首之高低，言發韻時舌面之高低發生共鳴音高之上下也。等韻家云。一等洪大，二等次大，三四等細，四等尤細者，義殆相同。）讀三四等字，含有近輔音性之介母，而一二等則無之，聲以韻異，此最淺顯之事也。反切以兩字譬況一音，分別其性質言之，則曰上字定聲，下字定韻。若就其結合言之，則宜上下字又須韻等均一，而後被切之音，試口易出。此慧琳引切之聲類，以韻等分系，乃音理上自然之勢也。更取集韻參證之。集韻韻例云，“凡字之反切，舊以武代某，以亡代茫，謂之類隔，今皆用本字。”此言脣音蛻化輕重，舊切宜加改易之見端耳。細檢各韻部音切，與切韻比較，其改易者，大都以切韻之反切上字與下字韻等不合使之均一爲主要之因。仍以齊韻字爲例，雞堅奚切，谿牽奚切，倪研奚切，低都黎切（此切例外），梯天黎切，泥年題切，

鼙駢迷切，迷縣批切，齋牋西切，齊前西切，鷺煙前切，醯馨奚切，奚弦鷄切，黎憐題切。諸切上字，切韵用一等字者，於此盡改用四等，與下字均一。此與慧琳引切，規制正復相同。據此則慧琳引據之韻英，其根據之秦音，今定爲晚近音之導源也。可無疑義矣。而出切引聲，上下字須同韵等，謂爲定切之原則，亦無不可。切韵之音切，與此刺謬者，非定切原則之咎，實晚近音與較古之音演變致之。