

《古今論衡》撰稿格式

- 一、請用橫式（由左至右）書寫。
- 二、請一律用新式標點符號。《》用於書刊，〈〉用於論文及篇名，「」用於平常引號，『』用於引號中之引號。在正文中，古籍書名與篇名連用時，可省略篇名符號，如《隋書·陳稜傳》。除破折號、省略號各占兩格外，其餘標點符號均占一格（全形）。
- 三、請用腳註，並置於標點符號之後。
- 四、註釋方式二式並行，作者自擇。
請勿使用：「同上」、「同前書」、「同註幾引書」、「ibid.」、「idem」等。
同一資料在第一次引用時註明出版項、作者項，之後出版項可省略，但作者項請簡化，勿省略。

（一）傳統文史方式：

1. 漢·班固，《漢書》（北京：中華書局，1962），卷二五上，頁 1220。
2. 清·張岱，《石匱書》（收入《續修四庫全書》第 318 冊，上海：上海古籍出版社，1997，據南京圖書館藏稿本影印），卷二八，頁 73。
3. 蔣良騏編，《東華錄》（北京：中華書局，1980），卷二二，頁 357。
4. 蔣良騏編，《東華錄》卷二二，頁 357。【非首見，省略出版項】
5. 王仲榮，《北周地理志》（北京：中華書局，1980），頁 875-880。
6. 馬承源主編，《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》（上海：上海古籍出版社，2001）。
7. Sarah Parcak, *Archaeology from Space: How the Future Shapes Our Past* (New York: Henry Holt & Co., 2019), p. 236.
8. 王翠玲，〈中國佛教的齋講〉，《成大中文學報》14（2006）：63-103。
9. 高士英，〈朔縣趙家口發現戰國劍〉，《考古與文物》1989.3：20-21。
10. Gil J. Stein, "From passive periphery to active agents: Emerging perspectives in the archaeology of interregional interaction," *American Anthropologist* 104.3 (2002): 903-916.
11. 李天虹，〈竹書《鄭子家喪》所涉歷史事件綜析〉，收入清華大學出土文獻研究與保護中心編，《出土文獻》第 1 輯（上海：中西書局，2010），頁 191-192。
12. David Keighley, "The origins of writing in China: scripts and cultural contexts," in *The Origins of Writing*, ed. Wayne M. Senner (Lincoln: University of Nebraska Press, 1989), pp. 171-202.
13. Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, trans. Talcott Parsons (London: George Allen and Unwin, 1976), p. 43. 【ed.= edited by；trans.= translated by】
14. 〈虢國墓地發掘又獲重大發現〉，《中國文物報》1992.02.02，第 1 版。
15. 張新俊，〈上博楚簡文字研究〉（長春：吉林大學古籍研究所博士論文，2005），頁 116-126。

16. 柯維盈、林百尉、劉致慧、黃銘崇、陳光宇，〈甲骨刻辭之填色及其意義——以 YH127 坑為例〉，發表於臺中逢甲大學中文系主辦，「第 21 屆中區文字學學術研討會」（2019.06.01）。
17. 李洪財，〈讀《居延漢簡（壹）》札記〉，簡帛網
(http://www.bsm.org.cn/show_article.php?id=3278，2018.12.25)。

（二）社會科學方式：

採正文中直接列出作者、文獻出版年份、頁碼，完整書目則列於文後「引用書目」。如：

1. 學者們認為這種貨幣可能是指來自臺東地區（paqalu）のカリパ（kalipa），即排灣族所珍視的約直徑 6 公分的螺製圓盤，舊時價值約等於「一銀圓」，在小島由道等人口訪時主要存在於瑯嶠地區（palijau 番），主要用於首飾，但價格已經跌至半額（紙村徹 2014: 49；小島由道等編譯 2003: 263-264；曾明德 2017）。
2. M55 和 M61 甕棺亦為板岩外框式（劉益昌等 2017: 圖 7-1~7-2）。其中，M55 的陶甕為橫置的，質地為橙褐色灰胎夾砂陶，其位於 M49 石板棺的南方約 40 公分處（劉益昌等 2017: 圖 7-7），兩者間的關係不明。M55 陶甕較小，半徑約 12 公分，甕底有少許的碳，上方有一石板為蓋板，東、西及南側有石板，其周圍及甕底有用板岩填補空隙的現象。北側有一塊板岩封住陶甕的口部，陶甕腹部斷裂面較平齊，可能是人為有意破壞造成（劉益昌等 2017: 68）。從 M55 陶甕開口朝北看來，可知此甕棺為橫放埋葬。

五、來稿如附有引用書目，格式請比照腳註中之引書格式，然出版項不加（）。書目請區分傳統文獻與近人論著。中日韓在前，西文在後，均按作者姓名筆劃排列或字母次序排列（由少至多）。若有網路資源，置於最後。

六、圖表照片須注明資料來源，並加編號。引用時請注明號碼，勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。